

# GESTI CONTEMPORANEI IN RISONANZE CLASSICHE

VILLA TARANTO  
VERBANIA PALLANZA

14 GIUGNO  
2014  
ORE 21.30



evento a cura di:

*Esperimenta*  
**SWING**

a sostegno di:



**Fondazione**  
Comunitaria  
del VCO

## EXPERIMENTA SWING

a sostegno della sfida di:

**FONDAZIONE COMUNITARIA VCO**

presenta:

## GESTI CONTEMPORANEI IN RISONANZE CLASSICHE (E VICEVERSA)

Nell'Ottagono della bellissima Villa Taranto, attuale Sede della Prefettura di Verbania, possiamo assistere ad uno straordinario esperimento di contaminazione tra suoni classici e barocchi di un violoncello e improvvisazioni di quattro danzatori contemporanei, al ritmo di percussioni classiche e moderne... e del cuore di chi sarà presente a un evento davvero molto speciale.



---

Ingresso per soli prenotati allo 0323 557658 oppure 366 5677020 fino al raggiungimento di massimo 150 ospiti, con una donazione da € 20 a persona per la Fondazione Comunitaria VCO.

Starring:

1

## ALESSANDRO PALMERI

Violoncellista

Ha suonato per i più prestigiosi Festival in Europa, Russia, Stati Uniti, Canada, Sud America, Israele e Giappone. Ha inciso per Brilliant, Deutsche Grammophon, Opus 111, Hyperion, Decca.

2

## PAOLO PASQUALIN

Percussionista

Docente presso il Conservatorio G.Verdi di Como, ha collaborato con Luciano Pavarotti, Chick Corea, Ennio Morricone e con l'Orchestra del Teatro alla Scala sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti.

3

## ANDREA ZARDI

Danzatore e coreografo

Ha lavorato nella "Traviata" sotto la direzione di Artemio Cabassi per il Teatro di Busseto e al Teatro Fondamenta Nuove di Venezia con ArtemisDanza.

4

## RICCARDO MERONI

Danzatore

Ha partecipato all'Intensive Gaga Summer Course a Tel Aviv presso la Batsheva Dance Company e collaborato con Andrea Zardi per la creazione di "Relation - à bout de souffle".

5

## ADELE COLACICCO

Danzatrice e coreografa

Durante la rassegna Milano Oltre ha danzato per Paolo Mohovich nella rappresentazione di "Riverbero" ed è ideatrice di "Oscillazioni" un progetto di videodanza.

6

## DANIELA BASSI

Danzatrice

Ha danzato per Matteo Levaggi in "Alice in Wonderland", in "Guys don't lie" di Daniele Ninarello e nella rivisitazione di "Magnificat" di Gigi Caciuleanu.

Programma con improvvisazioni e musiche di: Erik Satie, Astor Piazzolla, Antonio Vivaldi, Armando Gagliano, Johann Sebastian Bach.

## AFTER THEATER:

Dolcezze e bollicine a cura di:



### LA SFIDA

La Sfida di Fondazione Cariplo rivolta al nostro territorio tramite la Fondazione Comunitaria del VCO, consiste nella messa in disponibilità (14/2/2006) di una somma di 5 milioni di euro attendendo una raccolta di donazioni a patrimonio di pari valore nella nostra Provincia. Al compimento di questa raccolta a cura della Fondazione Comunitaria, dunque al successo della sfida, la Fondazione Cariplo aggiungerà altri 5 milioni di euro portando il patrimonio a 15 milioni di euro in piena proprietà della Fondazione Comunitaria del VCO. Ad oggi resta da raccogliere "solo" € 1.024.338,16. È un'opportunità straordinaria per il futuro del mondo no profit del Verbano Cusio Ossola.

### CON IL SUPPORTO DI:



Si ringrazia la Prefettura del VCO per la preziosa collaborazione del suo personale alla buona riuscita dell'evento.



**Fondazione  
Comunitaria  
del VCO**

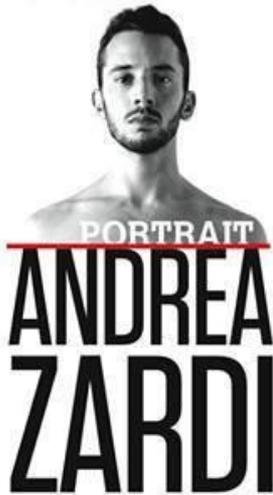
[www.facebook.com/experimentaswing](http://www.facebook.com/experimentaswing) | | [www.youtube.com/fondazione](http://www.youtube.com/fondazione)  
[www.facebook.com/fondazionevco](http://www.facebook.com/fondazionevco) | | [www.fondazionevco.it](http://www.fondazionevco.it)  
<http://uidu.org/nonprofits/1700-fondazione-comunitaria-del-vco>  
Instagram: [Fondazionecomunitariadelvco](https://www.instagram.com/fondazionecomunitariadelvco)

Relation\_À bout de souffle - 2014

Week-end  
Sunlights

WEEK-END - dimanche 15 mars 2015 32

Arts & culture



PORTRAIT  
**ANDREA  
ZARDI**

Andrea Zardi, performer, chorégraphe, a commencé la danse à l'âge de 16 ans (d'abord le ballet, ensuite des techniques modernes) à Milan et à Florence, en Italie. En 2013, il participe à un festival à Milan dans une galerie d'art. C'est l'occasion pour lui de monter un duo (Relation - A Bout de Souffle) à partir d'un de ses matériaux de danse préférés, le sujet visuel. Le performer travaille en s'inspirant d'une œuvre de Giorgio De Chirico (Ulysses's return). L'occasion de l'interroger sur ses préoccupations artistiques, ce qui le pousse à tisser des liens avec le spectateur, les questionnements qui traversent son travail, les influences, etc. L'une des particularités de son univers tient à la participation active du danseur au processus de création. Ce qui amène notre interlocuteur à établir une distinction subtile entre chorégraphes et performeur : "The one dancing totally contributes to his own creation with the author... he must have the ability to compose starting from the task given by the choreographer..." Andrea conçoit celui qui crée la performance comme un directeur qui garde en tête le résultat final du travail, son sens profond. Le corps intervient comme outil de base dans son travail. Quand on lui demande si l'intelligence du corps est la véritable création qu'un chorégraphe recherche, Andrea répond que le corps détient toutes les réponses : "The body has in itself all the answers we need... it would be time to understand in which direction the intelligence of the body can give us more chances, especially through the techniques we know..."

Il expérimente aussi les potentialités du corps à travers le mouvement, le geste : "I create the movement score starting from a physical track and from an abstract dynamic and I use it later as a draft about the narrative idea or the dramaturgy which I choose. I try to connect everything into a unique meaning to let problems emerge and solve them..." Voilà sa vision de la danse contemporaine, mais la danse tisse aussi des relations avec les autres arts. Andrea Zardi poursuit ses expérimentations à partir des arts graphiques ("I find very stimu-



# LA PERFORMANCE: Miroir abstrait des émotions

lating to take inspiration from them and to work on their physical developments..."). Ce qui l'incite à élargir la palette de ses mouvements et d'aller au-delà de la danse : "I work without music, but lately I often used stage noise or, when there are many performers on the scene, I tend to use the breath and the body sounds as an instrument to liberate a lot of energy. Light is a fundamental and powerful mean for scenical writing, especially when you can use projections and shades. It is often difficult to have a good lighting disposal outside theater or in unconventional stages...", déclare le chorégraphe. Ce travail à partir des arts graphiques, utilisant le plateau, la musique, la lumière, vise à mettre en valeur le regard du spectateur. Andrea va plus loin en parlant de sa danse-théâtre comme un espace ouvert. Le "performing art" doit établir le contact avec les gens. "Dance is too often made for the dancers and not for the audience. Dancers are often afraid of being clear and direct in giving a specific meaning to their performance. The verb I prefer is "to feel, which means the strenght of a practice which puts people in contact..." Et quand on l'interroge sur des situations allant du jeu théâtral à des techniques psychanalytiques, Andrea Zardi se livre aux questionnements qui traversent son travail : "I am writing a thesis on the activity of Mirror-neuron system in response to dance motricity stimulation... why does the spectator feels an emotion while looking at a performer doing an action - even a simple one - even if is not telling a story? I started from the stu-



dies about mirror-neuron which recently had a great success. I started from what the spectator feels in relation to what the performance wants to say to the spectator avoiding abstractions..." Ses recherches sur le "mirror-neuron" deviennent ainsi le miroir abstrait (au-delà du langage verbal) des émotions du spectateur face à la performance. Et quels sont les chemins que cet artiste emprunte? Andrea insiste, en parlant de ses séquences dansées, sur l'impulsion physique, la répétition, le réflexion, les tentatives, les échecs : "I know I am on the right way when I realize I am not able to put into practice what I have in mind, so I am obliged to find a physical solution for what I built. I think it is useful to go through "forcing" a movement..." nous dit-il. Si Andrea Zardi explore le mouvement, les signaux qu'émet le corps, le rythme, il cherche aussi tout ce qui peut nourrir le travail comme l'approche poétique du corps : "The fundative principle of my creation is impressing some movements through improvisation skills: free movement produces emotion and a sort of "poetry of the body. This is not an aesthetics concept, but really a concrete way to have an impulsive result. A simple, formal and concrete movement is more effective than any gestures acting..."

Voilà les différences de point de vue dans sa recherche chorégraphique. Il semble évident pour ce performeur d'expérimenter, de mettre constamment en jeu ses repères.

Norbert LOUIS

Photos : © Davide Pellegrino, Paolo De Francesco

## Coreografia D'Arte

UN'IDEA DI FEDERICAPAOLA CAPECCHI E FRANCESCO TADINI  
ARTE, ARTE E DANZA, CITTÀ/MILANO, COREOGRAFIA, COREOGRAFIA D'ARTE, COREOGRAFIA D'ARTE FESTIVAL DI COREOGRAFIA ARTE E TEATRODANZA, COREOGRAFIA D'ARTE UN'IDEA DI FEDERICAPAOLA CAPECCHI E FRANCESCO TADINI, COREOGRAFIA NEL MONDO, CULTURA, DANZA, DANZA CONTEMPORANEA, DANZA CONTEMPORANEA A MILANO, DANZA CONTEMPORANEA ITALIANA, DANZA NEL MONDO, EVENTI A MILANO, EVENTI A SPAZIO TADINI, FEDERICAPAOLA CAPECCHI, FESTIVAL DANZA, FRANCESCO TADINI, NEWS, OGGI A MILANO, SPAZIO TADINI, SPETTACOLI A MILANO, TEATRO A MILANO, TEATRO DANZA, TEATRODANZA, UNCATEGORIZED, VIA JOMMELLI,24

# Danza contemporanea: Dancing whit Laura Zeni, Andrea Zardi e Riccardo Meroni a Coreografia d'Arte Festival

INVIATO DA FEDERICAPAOLA · DICEMBRE 10, 2013 · 2 COMMENTI

ARCHIVIATO IN ANDREA ZARDI, ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO TADINI, CASA MUSEO SPAZIO TADINI, COMPAGNIA DEI TRANSITI, EDY QUAGGIO, FESTIVAL COREOGRAFIA D'ARTE, LAURA ZENI, MAKTUB NOIR, PIETRO PIREDDU, RELATION: Á BOUT DE SOUFFLE, RICCARDO MERONI, SABATO 14 DICEMBRE 2013, SORAYA PÉREZ, SPETTACOLI, SPETTACOLO DAL VIVO, VENERDÌ 13 DICEMBRE 2013

Coreografia d'Arte IV° edizione 2013, Festival di coreografia, arte e teatrodanza è giunto al suo terzo e penultimo week end di spettacoli. Venerdì, sabato e domenica si alterneranno sulla scena **Andrea Zardi e Riccardo Meroni**, la **Compagnia dei Transiti – Edy Quaggio e Soraya Perez**, e **Pietro Pireddu – Maktub Noir**.

**Andrea Zardi e Riccardo Meroni** presentano, **venerdì 13 dicembre alle ore 21:30 e sabato 14 dicembre alle ore 17:30, Relation\_Á bout de soufflé** ispirato alle **opere di Laura Zeni**.

*Relation: Á bout de soufflé*, nato dall'incontro con la pittrice milanese Laura Zeni e prendendo le mosse da alcune sue opere, come il trittico Soffio della Ballerina, dalle 999+1 Teste di Ritratti interiori e dai dittici Lo scorrere del Tempo e Danza.

Questo collage di Storie si costruisce nel racconto danzato dall'autore con Riccardo Meroni, danzatore diplomatosi presso il MA&S di Milano che ha approfondito i suoi studi di danza prendendo parte all'Intensive Gaga Summer Course a Tel Aviv, presso la Batsheva Dance Company e ha danzato per il Balletto dell'Esperia sotto la direzione di Paolo Mohovich e che attualmente danza per la giovane coreografa Annalì Rainoldi.

## Soffio della Ballerina, Laura Zeni

La personalità intraprendente e curiosa di Laura ben si accorda con quella che è la sua produzione artistica, che risulta sempre vivace, fantasiosa ed estremamente dinamica: il suo disegno assume facilmente dimensioni corporee fisiche e concrete, ed è stato quindi (quasi) naturale strutturarla sul corpo danzante e performante.

Il “souffle” è quello delle personalità quotidiane, che si costruiscono tramite l’incontro/scontro fra di loro, come accade per gli atomi: noi non possiamo essere coerenti con noi stessi se non essendo predisposti sempre al cambiamento. Le relazioni ci arricchiscono, ci impoveriscono, ma in qualsiasi modo siamo costretti a spogliarci di quelle che sono le nostre strutture e affidarle alle persone che fanno parte della nostra vita. Questa non è “volubilità” ma è “duttilità”, necessaria per la nostra crescita e per il percorso che ognuno sceglie di intraprendere. I rapporti vivono una fase di isolamento, di interazione e poi di scoperta dell’altro-da-sé e quello che ne risulta è una personalità nuova, un pattern painting con più colori e interiormente più ricca. I corpi fluttuano sempre forti della loro presenza e della loro concretezza, ma ciò non vuol dire che non possano cambiare e raccontarci una storia imprevista.

I corpi, incontrandosi, si espongono a molti pericoli: può essere un rapporto di dominio o schiacciamento, comunque non è mai un rapporto bilanciato. Oppure può essere uno scontro violento, in cui un sostegno sbagliato crea allontanamento e incongruenze. Nella danza, come nella vita, l’atto performativo sta proprio nel trovare quella fiducia e quell’accordo insindacabile fra due persone, dimenticandosi del senso di protezione che tendiamo ad avere verso noi stessi e verso chi ci sta accanto.

## Ritratti Interiori, Laura Zeni

Quello che la danza fin dalle origini – e senza pretesa di raccontare sempre una novità – cerca di portare a frutto è quello che nasce da una relazione, di qualsiasi genere essa sia, e di plasmarla fisicamente. Esattamente come in una tela grande quanto un palco. Oggi, in un momento di grande insicurezza per la cultura e per le arti performative in generale, il danzatore è ancor più animato dalla necessità di comprendere quali siano le proprie Intenzioni di Movimento: cerca di pensare l’azione e dare una dimensione fisica a quello che si trova davanti, e alle sensazioni che esso provoca.

La neuro-estetica è una disciplina recente che tenta di spiegare e comprendere l’esperienza estetica a livello neurale, ossia come il cervello reagisce all’incontro con l’opera d’arte. Essa si basa sullo studio dei neuroni-specchio, il cui meccanismo ci permette di vivere le sensazioni corporee ed emotive vissute dall’artista o dai protagonisti davanti all’esperienza estetica. La sfida sta proprio nel voler mediare questa esperienza attraverso un’altra via: lo spettatore può avere una risposta empatica ed emotiva alla visione dell’opera d’arte, anche comunicata attraverso il movimento.

Gli artisti della seconda metà del Novecento ci insegnano che i movimenti possono avere un colore e un suono, e quindi anche i colori e i suoni possono prendere forma a livello cinetico.

Relation\_À bout de souffle è un volo energico in una relazione fra le persone ed è la fine di un afflato di movimento che prova a rendere reale l’esigenza che sta alla base delle opere di Laura Zeni e la sua analisi del reale, come in uno slapstick aperto a ogni lettura. *Andrea Zardi*

**Ideazione: Andrea Zardi**

**Coreografia ed esecuzione: Andrea Zardi e Riccardo Meroni**

## Artista: Laura Zeni

Andrea Zardi

Andrea Zardi, nato a Piacenza, si avvicina agli studi di danza all'interno della scuola Choròs sotto la guida di Marcella Azzali, Danila Corgnati e Laura Merli, e collaborando con Caroline Haenel a Pavia. Dal 2006 si avvicina alla danza contemporanea studiando con Alex Atzewi/New Dance Concept. Con una borsa di studio si trasferisce a Firenze presso la Hamlyn Ballet School, con la direzione di Nicoletta Santoro, Alessandra Alberti e Bruce Michelson. Parallelamente, si laurea in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sul rapporto tra Merce Cunningham e le arti visive. Nel 2011 Lavora per la produzione di Traviata di Giuseppe Verdi sotto la direzione di Artemio Cabassi per il teatro di Busseto. Danza per la Lyric Dance Company di Alberto Canestro, ControversoDanza di Massimiliano Terranova e collabora con Mateja Bucar nell'ambito del festival Fabbrica Europa. Partecipa alla 28° edizione di Impulstanz di Vienna e studia a Berlino con i maestri Christopher Matt e Wendy Taylor. Nel 2012 si trasferisce a Torino sotto la guida di Pompea Santoro e Veli Peltokallio, danzando coreografie di Mats Ek con la compagnia EkoDance International Project. Nel 2013 prende parte al Campus Cie.Twain diretto da Loredana Parrella e Loris Petrillo e si avvicina al lavoro coreografico presso lo Spazio Tadini con "Contraria\_Mente" e il progetto "Z.Inc". Attualmente laureando in Arti della Scena presso l'Università degli Studi di Torino.

[About these ads](#)

## Info su federicapaoia

Socia Responsabile Danza, Teatro e Musica di Spazio Tadini. Coreografa, danzatrice, fondatrice di OpificioTrame

[Visualizza tutti i messaggi di federicapaoia »](#)

## Discussione

## Trackback/Pingback

1. PINGBACK: [DANZA MILANO: SPETTACOLO DI ANDREA ZARDI E RICCARDO MERONI ISPIRATO ALLE OPERE DI LAURA ZENI – COREOGRAFIA D'ARTE 2013- | SPAZIOTADINI BLOG - DICEMBRE 10, 2013](#)
2. PINGBACK: [DANZA CONTEMPORANEA: DANCING WHIT LAURA ZENI, ANDREA ZARDI E RICCARDO MERONI A COREOGRAFIA D'ARTE FESTIVAL | ARTE-ARCHITETTURA-DESIGN-PAESAGGIO - DICEMBRE 11, 2013](#)